

M Marc Bayard

Biographie

Naissance	14 octobre 1969 (50 ans)
Nationalité	Français
Formation	Université Panthéon-Assas École des hautes études en sciences sociales (doctorat) (2003)
Activités	Historien de l'art , critique d'art , commissaire d'exposition

Autres informations

A travaillé pour	Ministère de la Culture (2011), Mobilier national (depuis 2011)
Distinction	Chevalier des Arts et des Lettres (2011)

Marc Bayard est conseiller au développement culturel et scientifique au [Mobilier national](#). Il est également critique et historien de l'art, commissaire d'exposition et éditeur. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages. Il a créé le mouvement [Slow Made](#).

Biographie

Après des études en [sciences politiques](#) et [droit public](#) ([Université Paris II](#)), il a entamé un cursus d'[histoire de l'art](#) et est devenu docteur de l'[E.H.E.S.S.](#) en 2003¹. Il a bénéficié de la bourse de l'[École française de Rome](#), de celle du [Ministère des Affaires étrangères](#) (Bourse Lavoisier), celle du [Centre allemand d'histoire de l'art de Paris](#) et il a été pensionnaire à l'[Académie de France à Rome-Villa Médicis](#)².

Ses recherches ont porté sur le décor de théâtre français au [XVII^e siècle](#) et sur l'art du dispositif (la théâtralité picturale) dans l'art italien des XVI^e et XVII^e siècles. Il a publié de nombreux articles sur ces sujets. Il a dirigé pendant 6 ans le département d'histoire de l'art de la Villa Médicis (2004-2010). Dans ce cadre, il a été rédacteur en chef de la revue *Studiolo*, directeur de la collection d'histoire de l'art de l'établissement et directeur scientifique de plusieurs ouvrages³. Il a créé la bourse [André Chastel](#) pour les chercheurs en histoire de l'art⁴. Il a également dirigé de nombreux [colloques](#) et a mené plusieurs actions en vue de la valorisation du patrimoine mobilier de l'établissement (peintures, tapisseries, meubles, sculptures en plâtre).

En 2011, il a été membre du [cabinet](#) du ministre de la Culture, [Frédéric Mitterrand](#), chargé de l'histoire de l'art, du [Festival de Fontainebleau](#) et du Centenaire [André Chastel](#). Depuis fin 2011, il est conseiller au développement culturel et scientifique au [Mobilier national](#)⁵.

Il est responsable des activités pédagogiques, du programme scientifique des « *Rencontres des Gobelins* » (que l'on peut retrouver sur [France Culture](#) Plus) et d'un programme de recherche sur l'histoire du [garde-meuble](#) en [Europe](#). Il assure enfin la direction artistique de la Carte blanche des artistes contemporains qu'il a créée à la [Galerie des Gobelins](#).

Il est, à titre bénévole, directeur de la collection *Protea* chez l'éditeur de [Rome](#) « L'Erma di Bretschneider » (Rome)⁶ et il a été [critique d'art](#) pour le site *fait-religieux.com*.

En 2012, avec le Mobilier national et l'[Institut National des Métiers d'Art](#), il a créé le mouvement Slow Made, en vue de la promotion des métiers du savoir-faire et de la création. Il est membre du conseil scientifique et culturel de l'INMA (Institut National des Métiers d'Art) depuis 2014⁷.

Marc Bayard a été élevé au grade de [Chevalier des Arts et des Lettres](#) (2011)⁸.

Commissaire d'exposition *Granet. Rome et Paris, la nature romantique*, Rome, Villa Médicis (2009) ;

- *Histoire de Moïse. Nicolas Poussin et la tapisserie*, Rome, Villa Médicis – Paris, Mobilier national (2011) ;
- *Carte blanche à la Galerie des Gobelins* (Mobilier national) : Vincent Bioulès (2012), Yan Pei-Ming⁹, Pierre Buraglio (2013), Eva Jospin¹⁰, Pierre et Gilles¹¹ (2014), Olivier Roller (2015), Noé Duchaufour-Lawrance (2016), Jacques Garcia (2017), Mario d'Souza (2018), Maurizio Galante & Tal Lancman, Mathias Kiss (2019).

Publications[

En tant qu'auteur :

- *Feinte baroque. Iconographie et esthétique de la variété au XVIIe siècle* (Somogy, 2010), Présentation de [l'ouvrage](#) [\[archive\]](#) ;
- *Sacri Monti. Incandescence baroque en Italie du Nord*, avec Valère Novarina, (J.-P. Combet éd., 2012)¹² ;

En tant qu'éditeur scientifique :

- *L'histoire de l'art et le comparatisme. Les horizons du détour* (2007)¹³ ;
- *Renaissance en France, renaissance française ?* (2009) ;
- *Rome-Paris, 1640. Transferts culturels et renaissance d'un centre artistique* (2010) ;
- *Poussin et la construction de l'Antique* (2011) ;
- *Lodève et la manufacture de la Savonnerie. Une histoire à partager* (2014), [présentation de l'ouvrage](#) [\[archive\]](#) ;
- *L'Académie de France à Rome. Le Palais Mancini : un foyer artistique dans l'Europe des Lumières (1725-1792)* (2016) ;
- *Le design du pouvoir. L'Atelier de Recherche et de Création du Mobilier national* (2016).

En tant que coordinateur scientifique :

- "La Villa Médicis. Le collezioni del Cardinale Ferdinando" (2009, vol. 4.), et "La Villa Médicis. Fonti documentarie" (2010, vol. V), Rome, Ecole française de Rome/Académie de France à Rome/Académie de Beaux-Arts ;
- "Correspondance du directorat Horace Vernet", Rome, Académie de France à Rome/SHAF (2010).

Mouvement Slow Made[

Marc Bayard est le créateur du [Slow Made](#). Ce mouvement a été fondé le 22 novembre 2012 dans le cadre d'un rendez-vous de l'INMA ([Institut National des Métiers d'Art](#)) à la [Galerie des Gobelins](#)¹⁴. Le mouvement est libre et indépendant et il met les savoir-faire au cœur de ses réflexions. Il considère que le respect du temps permettra l'équilibre économique, écologique et culturel du XXI^e siècle¹⁵.

Il croit au potentiel économique novateur des savoir-faire, communs aux arts de la mode, aux arts du jardin, aux arts du parfum et aux métiers d'art¹⁶.

Le mouvement Slow Made encourage une éthique responsable du consommateur qui devient acteur grâce à son acte d'achat d'un objet « *fait en prenant le temps nécessaire* » et porteur de valeurs partagées¹⁷. Le Slow Made refuse l'obsolescence programmée et la consommation compulsive, et rappelle qu'il est urgent de regarder les savoir-faire comme une chance pour l'environnement. Le mouvement crée des rencontres, des workshops¹⁸, des débats d'idées, et encourage toutes les initiatives qui mettent en avant les valeurs du Slow Made. En 2013, la Documentation française a publié dans la revue « *Problèmes économiques* » un numéro spécial sur le Slow Made¹⁹. Le mouvement est parrainé par le [Ministère de la Culture et de la Communication](#).